



Elementos Básicos del Lenguaje Visual: Cómo funciona la luz



01 Fundamentos de la luz en imágenes

La luz como elemento clave del lenguaje visual

La luz determina el color, el volumen y la atmósfera de cualquier imagen, tanto en fotografía como en ilustración generada con IA.

Luz natural: procedente del sol

La **luz natural** es la que proviene del sol y cambia radicalmente según el momento del día. Afecta al tono general de la escena, a la intensidad de los colores y a la longitud de las sombras.

Al amanecer y al atardecer la luz es más cálida, con **amarillos y naranjas suaves**; al mediodía suele ser fría y muy intensa, con sombras marcadas; por la noche predominan **azules profundos, violetas y tonos oscuros**.

Luz artificial: creada por el ser humano

La **luz artificial** es la que procede de fuentes creadas por el ser humano (focos, lámparas, neones, pantallas, etc.) y suele usarse en interiores o sets controlados.

- Permite controlar con precisión desde dónde llega la luz y qué zonas quedan en sombra.
- Facilita crear retratos, escenas de producto o ambientes muy concretos sin depender del clima.
- Ayuda a dirigir la atención hacia el rostro, un objeto o un área específica de la composición.

Momentos del día y su efecto visual

Cada franja horaria genera una calidad de luz distinta, con combinaciones específicas de color, contraste y sombras.

Amanecer temprano

Luz suave, baja en el horizonte, con tonos rosados y anaranjados. Las sombras son alargadas y la atmósfera resulta calmada e íntima.

Mediodía

Luz muy intensa, casi cenital. El cielo suele ser de un azul saturado y las sombras son cortas y duras, con gran contraste.

Hora mágica dorada

Instantes antes de la puesta de sol. Dominan los **dorados cálidos**, ideales para escenas acogedoras, nostálgicas y con pieles muy favorecidas.

Hora mágica azul y noche

Justo después de la puesta de sol y durante la noche. Predominan azules profundos y violetas, perfectos para atmósferas tranquilas o misteriosas.

Color, contraste y sombras según la hora del día

El mismo lugar puede parecer completamente diferente según la luz dominante, sin cambiar ni la cámara ni el encuadre.

Cambios en la paleta cromática

A primera hora, los colores tienden a ser más **suaves y desaturados**, con nieblas o brumas en algunas escenas. En pleno día, la paleta se vuelve muy **viva y equilibrada**, sin predominio claro de tonos cálidos u oscuros.

Al atardecer, aumentan los **amarillos y naranjas**, mientras que por la noche surgen más **azules, violetas y morados**, especialmente en escenas junto al mar o en paisajes abiertos.

Influencia en las sombras y el volumen

La dirección del sol define la longitud y la dureza de las sombras, lo que da más o menos volumen a los elementos.

- Sol bajo (amanecer/atardecer): sombras alargadas que marcan texturas y relieves.
- Sol alto (mediodía): sombras cortas, a menudo duras, bajo coches, árboles o voladizos.
- Luz muy débil (noche): formas menos definidas, siluetas y zonas amplias en penumbra.

Pasos para definir luz natural en un prompt

Especificar la luz con precisión evita interpretaciones arbitrarias del modelo de IA y permite obtener escenas coherentes con la intención creativa.

1

Elegir el momento del día: Indicar si la escena ocurre al amanecer, al mediodía, al atardecer, durante la hora mágica dorada, la hora azul o en noche cerrada.

2

Describir el tipo de luz: Añadir términos como “luz suave”, “luz dura”, “cielo nublado”, “sol intenso” o “luz difusa” para matizar el ambiente.

3

Especificar el clima y la atmósfera: Mencionar si el cielo está despejado, con nubes finas, tormentoso, brumoso o completamente despejado, ya que afecta al contraste general.

4

Relacionar la luz con el escenario: Indicar si se trata de playa, ciudad, montaña o campo, para que la IA adapte reflejos, sombras y colores al entorno.

Comparativa de tipos de luz en prompts

Diferentes fuentes de luz se traducen en imágenes muy distintas, incluso cuando el encuadre y el sujeto son similares.

Tipo de luz	Características visuales	Cuándo resulta más adecuada
Luz natural amanecer	Tonos rosados y dorados suaves, sombras largas, atmósfera tranquila y delicada.	Escenas íntimas, inicios de jornada, paisajes con sensación de calma o renovación.
Luz natural mediodía	Mucha intensidad, contraste fuerte, cielos muy azules, sombras cortas y definidas.	Escenas urbanas dinámicas, fotografía de producto exterior, entornos muy luminosos.
Hora mágica dorada	Luz cálida, amarillos y naranjas intensos, efecto muy favorecedor sobre la piel.	Retratos cálidos, escenas románticas, campañas que buscan cercanía y bienestar.
Hora mágica azul	Dominio de azules profundos, contraste con luces artificiales, sensación de calma o misterio.	Vistas nocturnas de ciudad, paisajes marinos, escenas cinematográficas con aire melancólico.
Noche cerrada	Fondos muy oscuros, aparición de estrellas o luna, gran protagonismo de luces puntuales.	Ambientes dramáticos, escenas de suspense, iluminación de neones o farolas.
Luz artificial interior	Control total del punto de luz, sombras dirigidas, color definido por bombillas o focos.	Retratos en estudio, fotografía de producto, escenas interiores cuidadosamente diseñadas.



En imágenes exteriores, omitir la hora del día en el prompt deja la luz a interpretación del modelo de IA, con resultados poco controlables.



02 Control creativo de la luz artificial

Esquemas básicos de iluminación en interiores

En espacios interiores, la posición de la fuente de luz define el carácter del retrato o de la escena creada con IA.

Luz frontal, lateral y semilateral

La **luz frontal** se sitúa frente al sujeto. Reduce sombras y arrugas, genera un aspecto limpio, pero puede resultar plana si se abusa de ella.

La **luz lateral** ilumina desde un lado, marcando volumen y textura. La variante **semilateral** coloca la luz en un ángulo intermedio (aprox. 45°), equilibrando relieve y suavidad para retratos muy naturales.

Luz cenital, contraluz y desde abajo

La **luz cenital** llega desde arriba. Ilumina la parte superior del rostro y del cuerpo, dejando sombras bajo ojos, nariz y barbilla; es frecuente en exteriores al mediodía o en focos de techo.

- **Contraluz:** la fuente se coloca detrás del sujeto, generando siluetas o halos alrededor del contorno.
- **Luz desde abajo:** poco habitual en escenas cotidianas; acentúa rasgos de forma inquietante y se asocia a estéticas de terror.
- **Combinaciones:** mezclar fuentes frontales y traseras permite perfilar el contorno y mantener el rostro bien visible.

Efectos creativos al variar la posición de la luz

Un mismo retrato cambia completamente al desplazar la luz unos grados alrededor del sujeto.

Retrato neutro y profesional

Luz frontal suave o semilateral, pensada para fotografías corporativas, perfiles profesionales y contenido donde se prioriza claridad facial.

Dramatismo y volumen

Luz lateral más dura que resalta pómulos, arrugas y texturas. Ideal para retratos intensos o personajes con fuerte carga emocional.

Siluetas y halo de luz

Contraluz potente que crea un contorno luminoso alrededor del sujeto, dejando el interior más oscuro o incluso totalmente en sombra.

Ambiente inquietante

Luz dirigida desde abajo, poco natural, que deforma la percepción habitual del rostro y transmite misterio o temor.

Diferencias entre fotografía e ilustración al tratar la luz

En fotografía la luz es física; en ilustración, la luz se decide mediante color y valores tonales, aunque el efecto visual puede ser similar.

Luz artificial en fotografía

En fotografía de interior, la luz artificial procede de focos, flashes o lámparas. Se controla la intensidad, la dureza y la dirección para obtener el resultado deseado.

Es habitual describir el esquema con términos como “luz cenital”, “contraluz”, “luz frontal suave” o “iluminación semilateral de estudio”, que la IA puede interpretar como si se tratara de un set fotográfico real.

Luz exterior en ilustración digital

En ilustración, la luz de interior no se suele etiquetar como artificial, porque todo se construye a través del color. Lo relevante es desde dónde parece llegar la iluminación y qué zonas se ven más claras.

- Escenas nocturnas: predominan violetas, morados y azules muy oscuros, con luces puntuales intensas.
- Atardeceres: abundan amarillos, naranjas y rojos cálidos, con sombras largas y suaves.
- Día despejado: colores vivos y equilibrados, sin exceso de tonos cálidos u oscuros.

Cómo describir la luz artificial en un prompt

Un buen prompt para interiores debe dejar claro el tipo de iluminación previsto, no solo el lugar o el sujeto.

1

Definir el tipo de escena: Indicar si se trata de un retrato, una escena de producto, una reunión en oficina o un interior doméstico.

2

Especificar la posición principal de la luz: Usar términos como “luz frontal”, “luz lateral”, “iluminación semilateral”, “luz cenital” o “contraluz”.

3

Describir la calidad de la luz: Añadir adjetivos como “suave y difusa”, “dura y contrastada”, “tenue”, “dramática” o “de estudio profesional”.

4

Indicar el número de fuentes de luz: Mencionar si se desea una única luz principal o varias luces (principal, relleno, contraluz) para lograr un resultado más complejo.

5

Relacionar la luz con el fondo: Señalar si el fondo debe quedar oscuro, ligeramente iluminado o completamente visible, para mantener coherencia entre sujeto y entorno.

Esquemas de iluminación interior y su efecto visual

Cada orientación de la luz produce un resultado reconocible que puede incorporarse explícitamente al prompt.

Esquema de luz	Descripción técnica básica	Resultado visual típico
Luz frontal	Foco situado frente al sujeto, cerca del eje de la cámara.	Rostro homogéneamente iluminado, pocas sombras, aspecto limpio y poco dramático.
Luz semilateral	Fuente a un lado, en torno a 45° respecto al sujeto.	Buen equilibrio entre volumen y suavidad; ideal para retratos naturales de estudio.
Luz lateral	Fuente colocada casi perpendicular al sujeto, desde un costado.	Sombras marcadas en un lado del rostro, sensación de profundidad y textura.
Luz cenital	Foco situado por encima de la cabeza, apuntando hacia abajo.	Sombra bajo ojos y nariz, aspecto más duro; muy realista en escenas de oficina o calle.
Contraluz	Luz colocada detrás del sujeto, dirigida hacia la cámara.	Siluetas, contornos brillantes, halos de luz alrededor del cabello o del cuerpo.
Luz desde abajo	Fuente ligeramente por debajo del rostro, dirigida hacia arriba.	Efecto inquietante o expresionista; rasgos deformados y sombras inusuales.



Antes de redactar un prompt conviene decidir si la escena es interior o exterior y qué tipo de luz refuerza mejor el mensaje visual.



Creado por Victoria, AI Founderz Fellow, y aprobado por el equipo de Founderz.



Última actualización 5 de diciembre de 2025



Este documento fue originalmente generado por la IA y revisado por nuestro equipo humano. En Founderz, utilizamos la IA de forma responsable y transparente.